



Ingo
Henning

Bildinterpretationen

Eine Auswahl

Galeria Askorika

Beringstedt

© 2010 Askorika eBooks



Allgemeine Informationen

Über die Bilder

Bei allen Bildern handelt es sich um Originale.
Die Bilder sind, wenn nicht anders angegeben, gerahmt.

Einige der hier gezeigten Bilder stehen auch zum Verkauf.

Kontaktanschrift - siehe unten.

Farbdarstellung

Aufgrund unterschiedlicher Monitoreinstellungen ist es möglich, daß die dargestellten Farben nicht exakt mit den tatsächlichen Farben übereinstimmen.

Bitte beachten Sie auch, daß Farben in der Monitordarstellung in der Regel leuchtender als in der Natur dargestellt werden.

Copyright

Alle Rechte der hier gezeigten Bilder liegen bei dem Künstler bzw. bei der Galeria Askorika. Ausdruck, Übertragung auf digitale Medien einschließlich der Nutzung für das Internet und auszugsweise Weitergabe an Dritte nur mit schriftlicher Genehmigung.

Kostenlose Weitergabe als vollständige Datei erlaubt!

Haftungsausschluß

Diese Datei ist nach Prüfungsergebnis virenfrei; für eventuelle Schäden jeglicher Art durch die Datenübertragung oder die Nutzung wird jedoch keinerlei Haftung seitens des Autors bzw. des Distributors übernommen.

eBook

Alle Rechte vorbehalten • © I. Henning, Beringstedt, 2010

Produktion: Askorika eBook Beringstedt

I. Henning, Steinbergstr. 20a, 25575 Beringstedt

Kontakt: <http://askorika.jimdo.com> • askorika@gmx.de



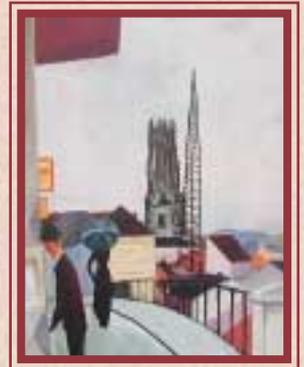
Bild-Interpretationen

Die hier gezeigten Bilder sind keine Kopien, sondern Interpretationen - so wie ein Sänger ein Lied oder ein Tänzer eine Choreographie interpretiert.

Eine Bildinterpretation kann sehr detailgetreu sein, andererseits aber auch ein Thema sehr frei aufnehmen und wiedergeben. Bei der Interpretation des Macke - Bildes "Kathedrale zu Freiburg / CH" habe ich mich sehr genau an das Original gehalten; wichtig war mir in diesem Fall das Verhältnis der Farben zueinander. Bei dem Pechstein - Bild "Weiblicher Akt" dagegen habe ich den die Aktdarstellung einfach in mein eigenes Schlafzimmer verlegt. Auch das ist möglich. Eben keine Kopie - eine Interpretation.

Dort sind Elemente hinzugefügt, hier weggelassen. Die Interpretation von E. Hoppers "Abteil C, Wagon 193" gibt nur einen Ausschnitt des Originals wieder, bei dem Picasso "Das Paar" ist das Bildformat geändert. Das Wesentliche eines Bildes jedoch bleibt immer erhalten, wenn auch in jeder Interpretation mein eigener Stil wiedererkennbar ist. Sonst wären es eben „nur“ Kopien. Alle Interpretationen sind entsprechend gekennzeichnet und ohne Signatur.

Unabhängig davon sind viele der Interpretationen einfach deswegen entstanden, weil mir das Bild gefiel, das Original jedoch etwas zu teuer war. Und einen Druck an der Wand ist nicht dasselbe ...



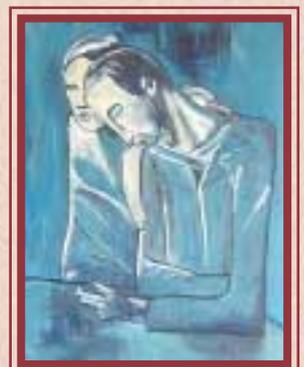
A. Macke



Pechstein

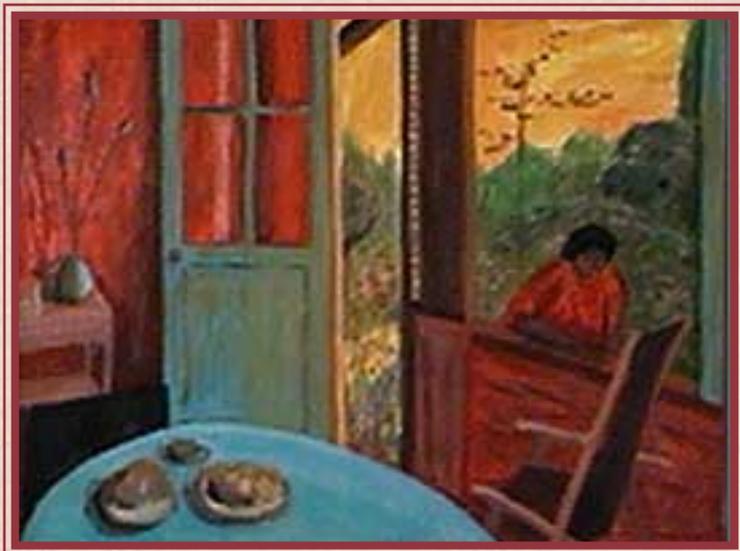


Hopper

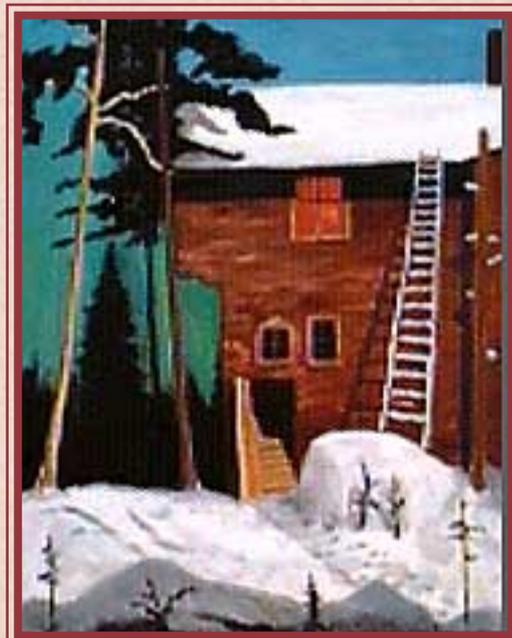


Picasso

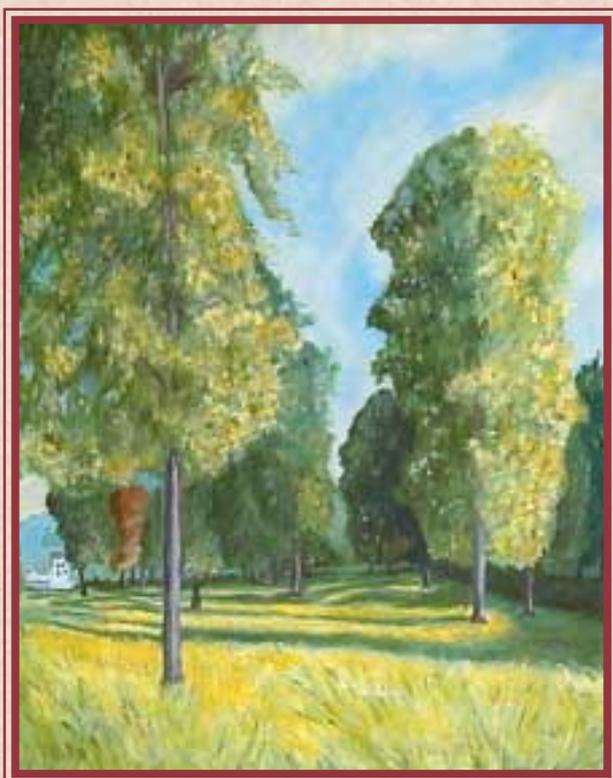
Paul Bonnard	2004	Amedo Modigliani	2005
<i>La sale á manger ... • 1913</i>		<i>Der Violincellist • 1909</i>	
A. Gallén-Kallela	2004	Amedo Modigliani	2005
<i>In einer Winternacht</i>		<i>Die Schwestern • 1909</i>	
Alfred Sisley	2005	Edward Hopper	2004
<i>Landschaft bei Sévres • 1878</i>		<i>Abteil C, Wagon 193 • 1938</i>	
A. P. Renoir	2004	Henry Matisse	2005
<i>Chrysanthemem • 1885</i>		<i>Die Musik • 1933</i>	
August Macke	2004	Rolf Böhling	2005
<i>Hutladen • 1914</i>		<i>Hamburger Hafen • 1960</i>	
August Macke	2006	Erich Heckel	2006
<i>Kathedrale zu Freiburg / CH</i>		<i>Hängende Netze • 1912</i>	
Albert Bloch	2004	Max Pechstein	2004
<i>Harlekinade • 1911</i>		<i>Weiblicher Akt • 1910</i>	
Pablo Picasso	2004	C. Monet	2006
<i>Die Tauben • 1957</i>		<i>Dame im Garten • 1867</i>	
Pablo Picasso	2006	Juan Gris	2004
<i>Das Paar • 1904</i>		<i>Stilleben in Grau • 1912</i>	
W. Kandinsky	2004	Paul Cézanne	2004
<i>Strandkörbe • 1904</i>		<i>Stilleben • 1890</i>	
Karl Schmidt-Rottluff	2004	J.-B. Chardin	2006
<i>Sommerabend • 1934</i>		<i>Der Küchentisch • 1732</i>	
Karl Schmidt-Rottluff	2004	Paula Modersohn-Becker	2005
<i>Stilleben mit weißer Vase • 1921</i>		<i>Moorgraben • 1900</i>	
Karl Schmidt-Rottluff	2004	Paula Modersohn-Becker	2005
<i>Das kleine Zimmer • 1939</i>		<i>Worpsweder Landsch. • 1900</i>	
Edvard Munch	2005	Max Pechstein	2005
<i>Der Schrei • 1893</i>		<i>Fischerboote • 1927</i>	
Edvard Munch	2004	Sretko Divljan	2006
<i>Dame auf der Veranda • 1924</i>		<i>Erinnerung • 1980</i>	
A. Camero	2006	Sretko Divljan	2006
<i>Möwen • 1951</i>		<i>Held • 1980</i>	
VanGogh	2006	Sretko Divljan	2007
<i>Der Maler auf dem Weg ... • 1888</i>		<i>Eine Träne • 1980</i>	
René Magritte	2004	• Kontakt	
<i>Die großen Reisen • 1926</i>			
A. von Jawlensky	2004		
<i>Alexander Sacharoff • 1909</i>			



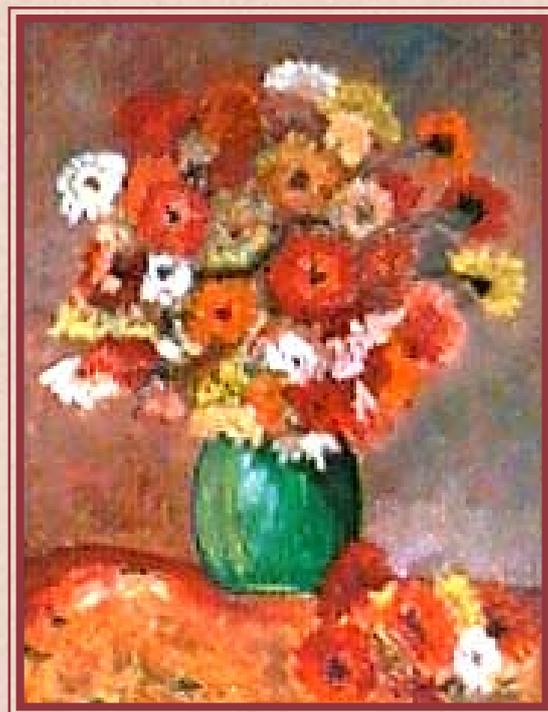
Paul Bonnard
La sale á manger ... • 1913
Öl • 71cm x 56cm • 2004



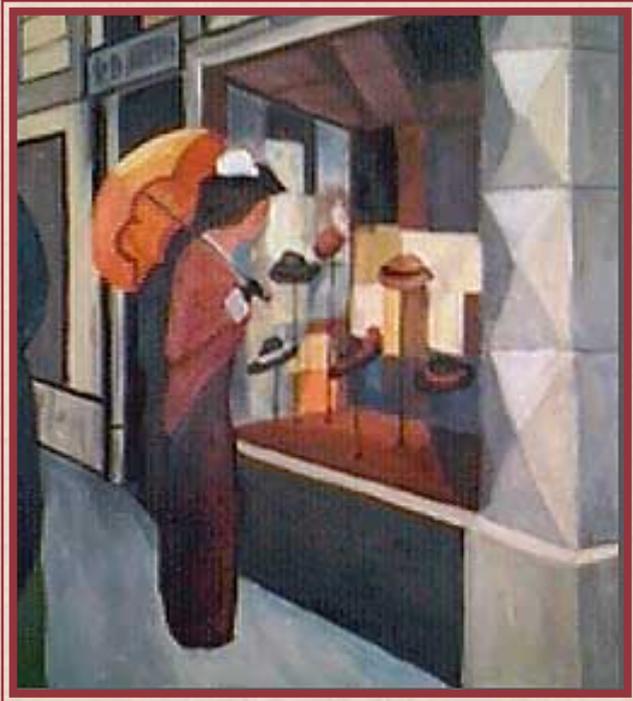
A. Gallén-Kallela
In einer Winternacht
Öl • 50cm x 66cm • 2004



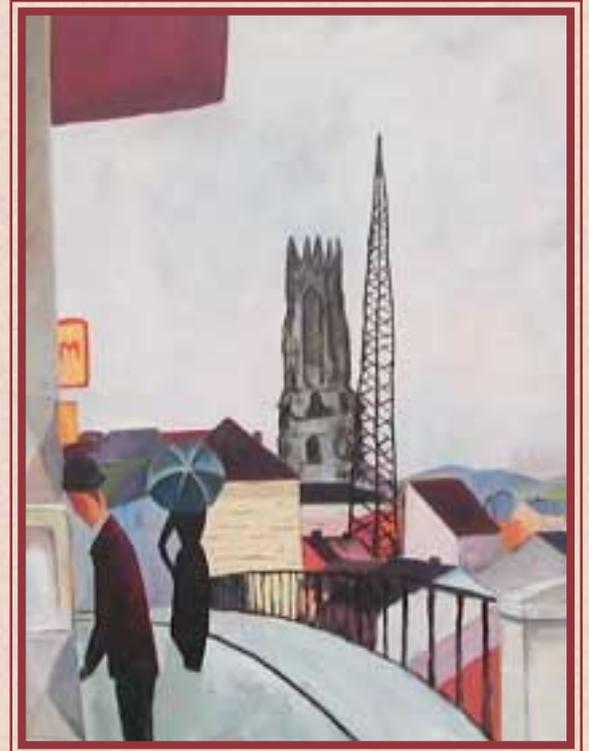
Alfred Sisley
Landschaft bei Sévres • 1878
Öl • 44cm x 54cm • 2006



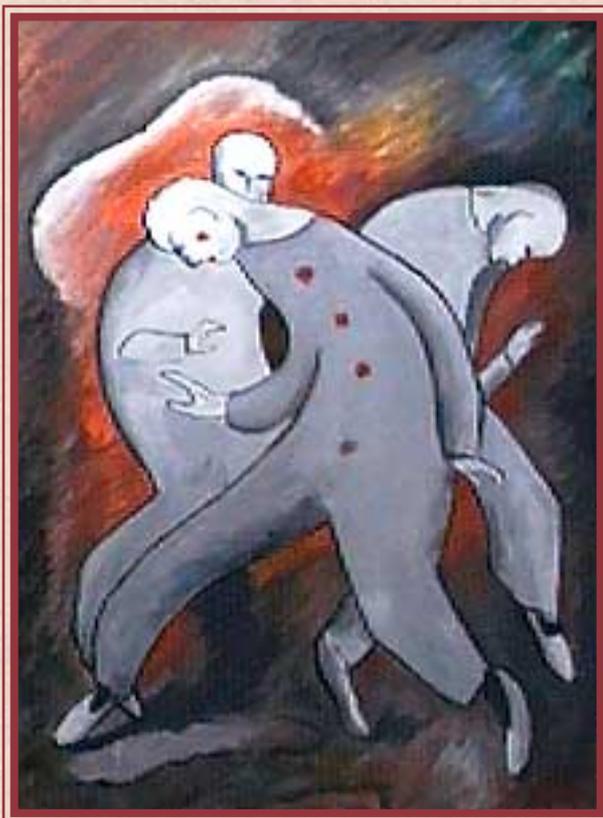
A. P. Renoir
Chrysanthemen • 1885
Öl • 50cm x 65cm • 2004



August Macke
Hutladen • 1914
Öl • 57cm x 65cm • 2004



August Macke
Kathedrale zu Freiburg / CH
1914 • Öl • 54cm x 70cm • 2006



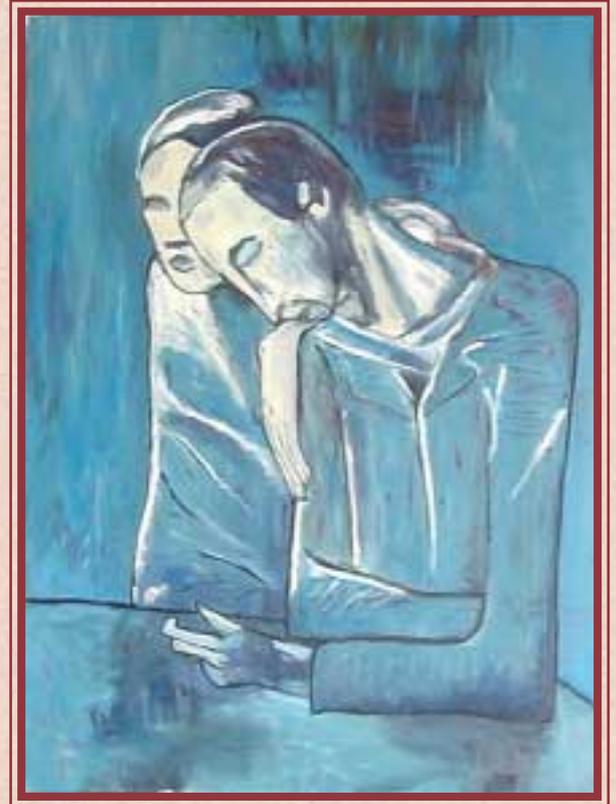
Albert Bloch
Harlekinade • 1911
Öl • 47cm x 62cm • 2004



Pablo Picasso

Die Tauben • 1957

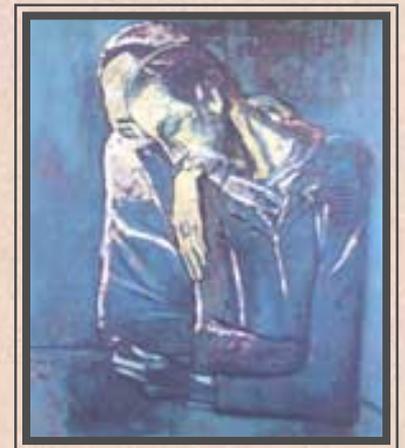
Öl • 58cm x 70cm • 2004



Pablo Picasso

Das Paar • 1904

Öl • 52cm x 71cm • 2006



Original

W. Kandinsky

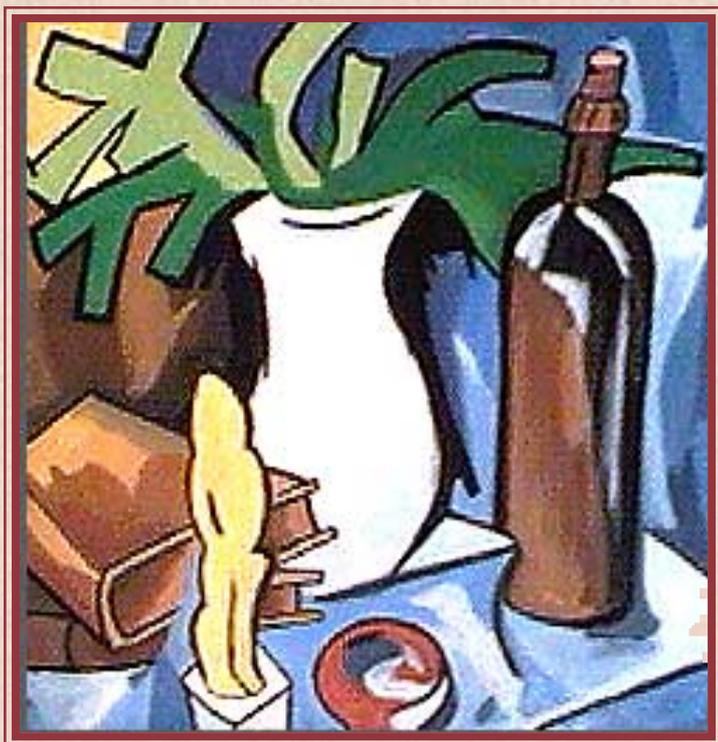
Strandkörbe • 1904

Öl • 55cm x 45cm • 2004

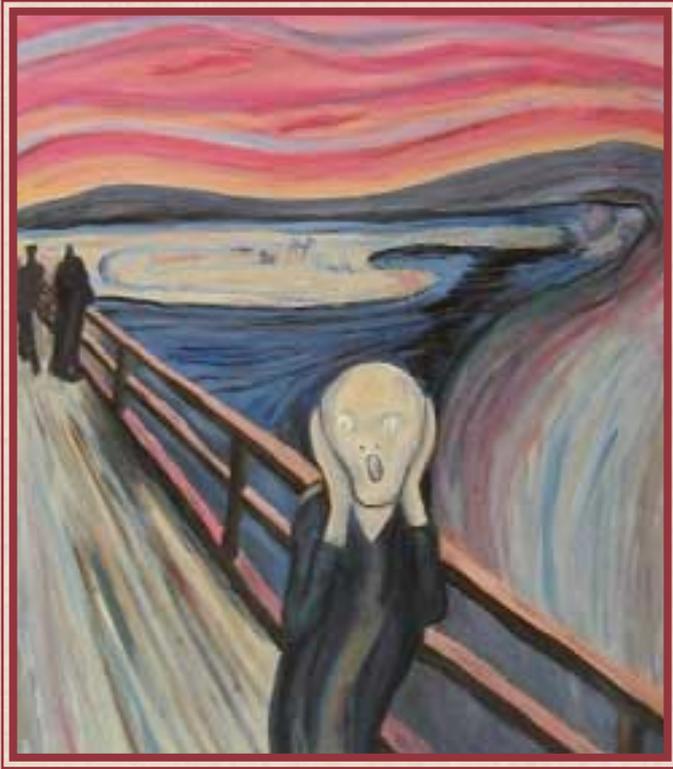


Karl Schmidt-Rottluff
Sommerabend • 1934
Öl • 67cm x 67cm • 2004

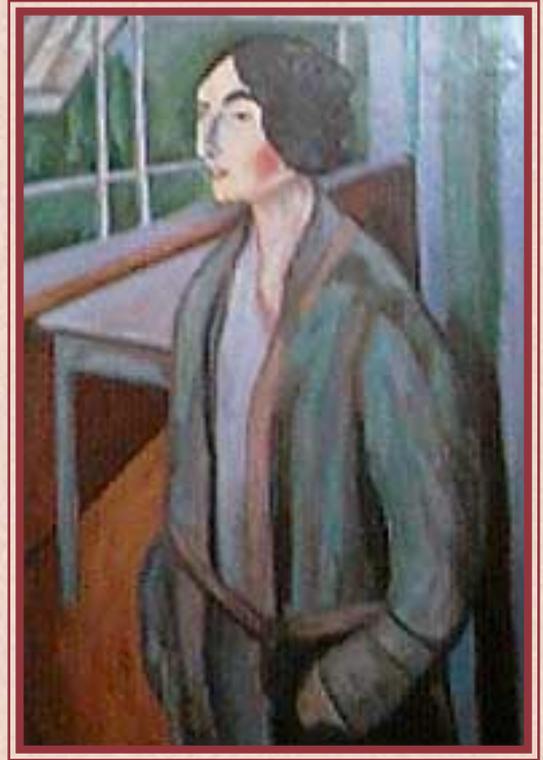
Karl Schmidt-Rottluff
Das kleine Zimmer • 1939
Öl • 49cm x 68cm • 2004



Karl Schmidt-Rottluff
Stilleben mit weißer Vase • 1921
Öl • 65cm x 69cm • 2004



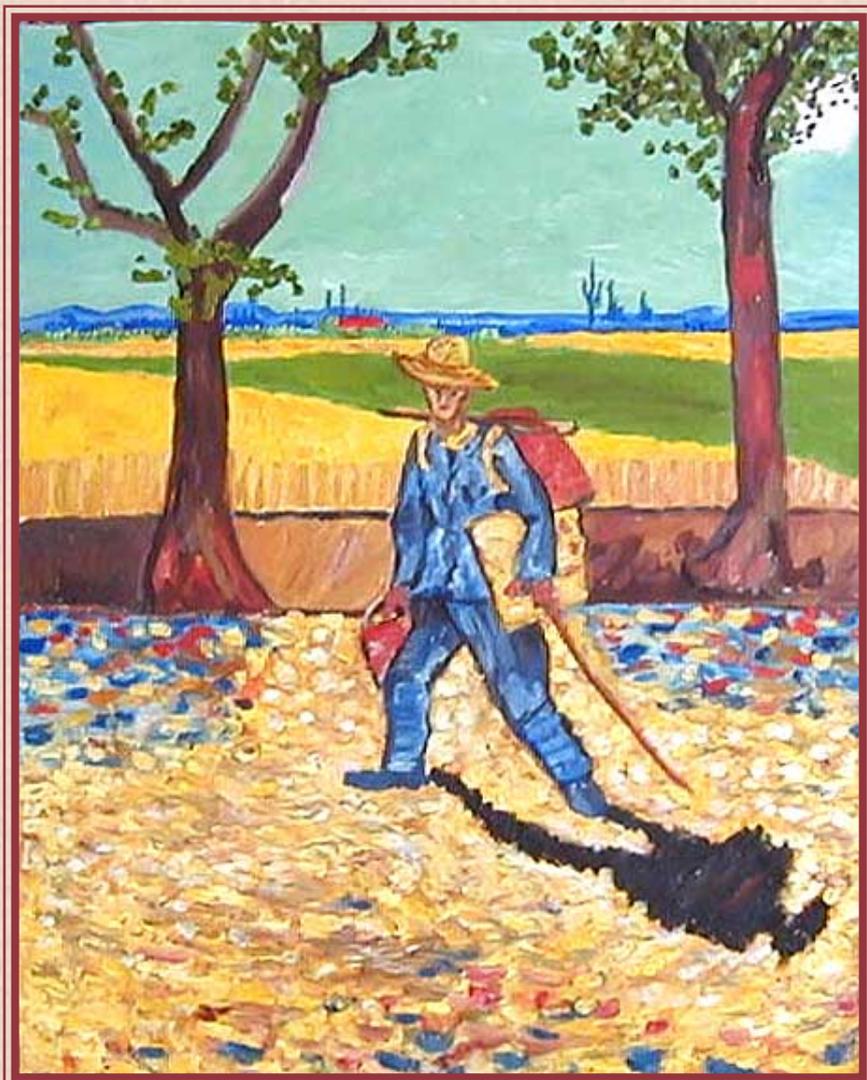
Edvard Munch
Der Schrei • 1893
Öl • 50cm x 60cm • 2005



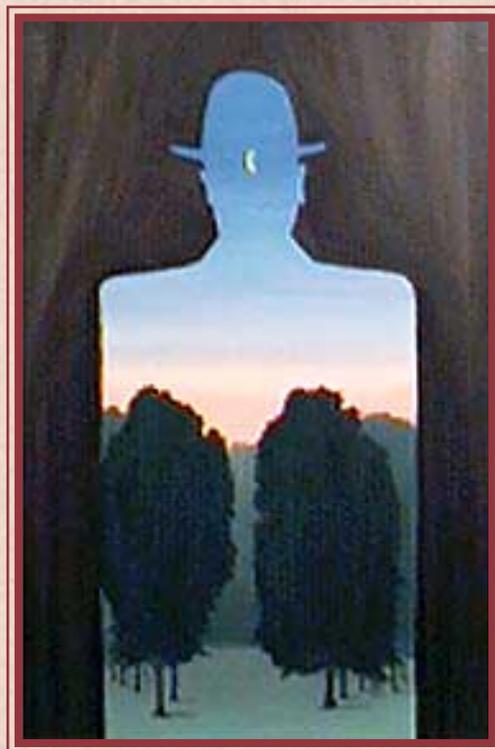
Edvard Munch
Dame auf der Veranda • 1924
Öl • 50cm x 70cm • 2004



A. Camero
Möwen • 1951
Öl • 70cm x 50cm • 2005



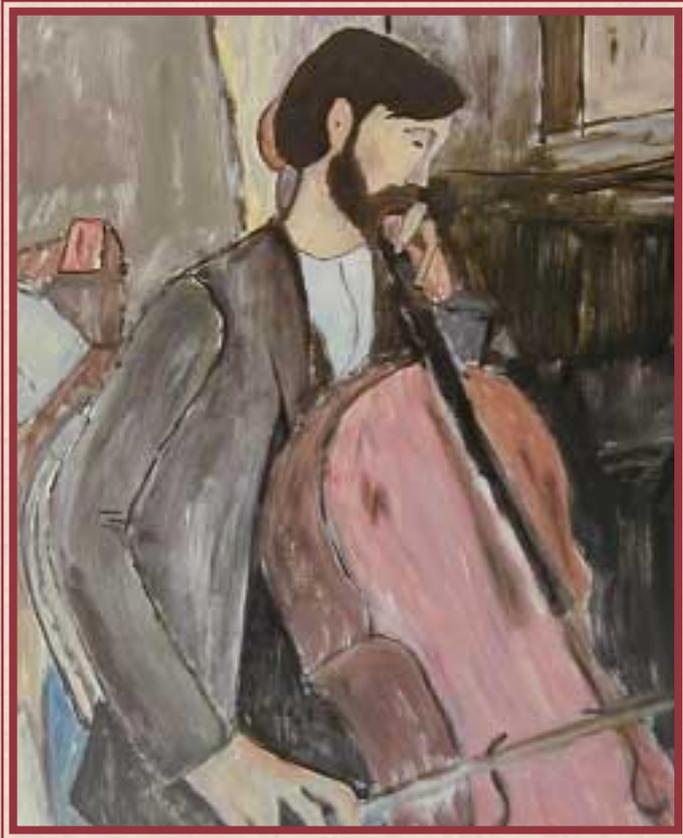
VanGogh
Der Maler auf dem Weg zur Arbeit • 1888
Öl • 40cm x 50cm • 2006



René Magritte
Die großen Reisen • 1926
Öl • 53cm x 79cm • 20044



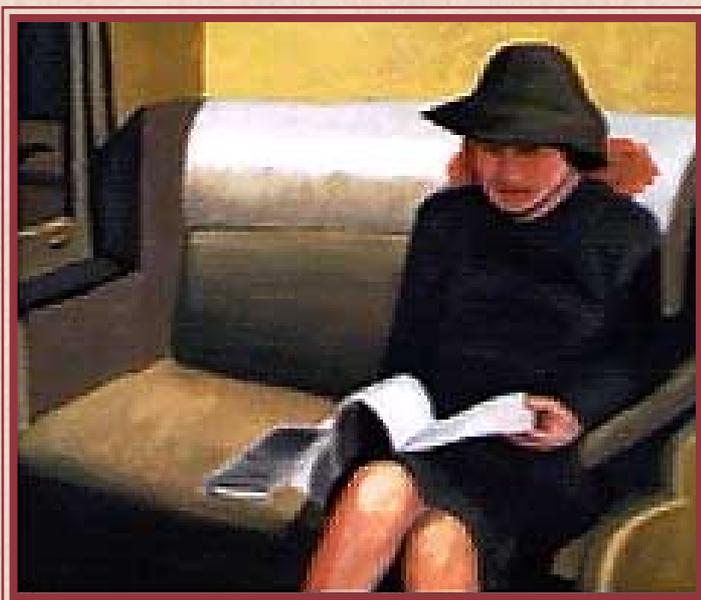
A. von Jawlensky
Alex. Sacharoff • 1909
Öl • 42cm x 45cm • 2004



Amedeo Modigliani
Der Violincellist • 1909
Öl • 50cm x 60cm • 2005



Amedeo Modigliani
Die Schwestern • 1909
Öl • 50cm x 65cm • 2005



Edward Hopper
Abteil C, Wagon 193 • 1938
Öl • 58cm x 49cm • 2004



Henry Matisse

Die Musik • 1933

Öl • 75cm x 66cm • 2005



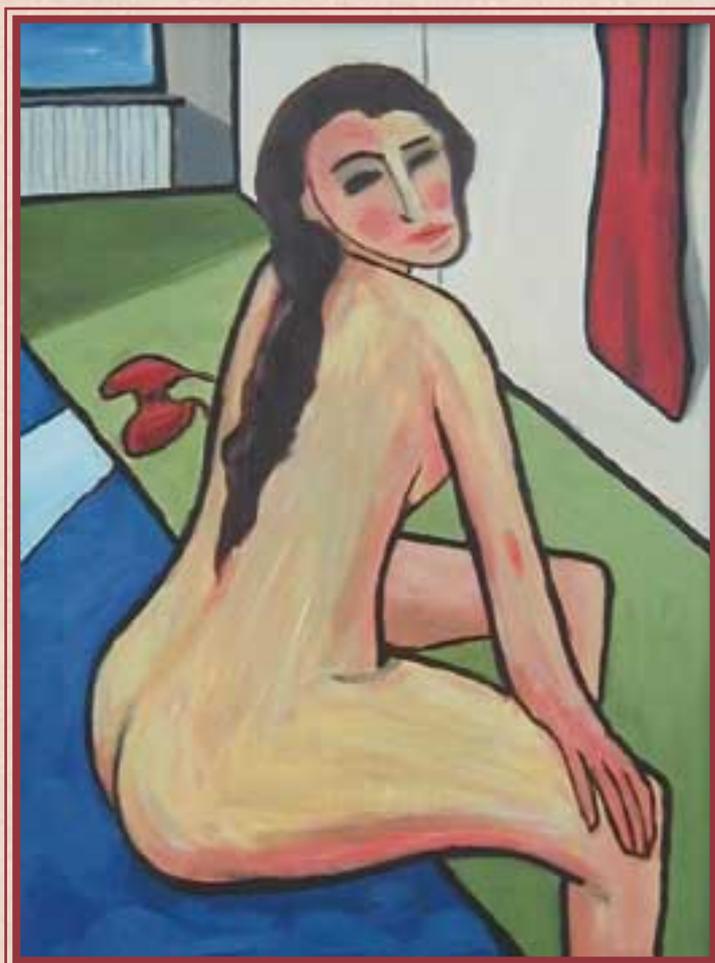
Rolf Böhling

Hamburger Hafen • 1960

Öl • 58cm x 51cm • 2005



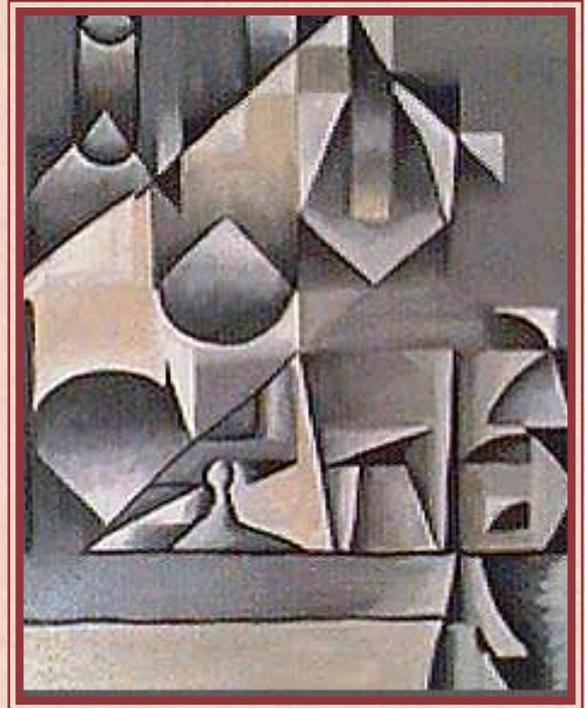
Erich Heckel
Hängende Netze • 1912
Öl • 61cm x 58cm • 20066



Max Pechstein
Weiblicher Akt • 1910
Öl • 60cm x 80cm • 2004



C. Monet
Dame im Garten • 1867
Öl • 40cm x 50cm • 2006



Juan Gris
Stilleben in Grau • 1912
Öl • 49cm x 60,5cm • 2004



Paul Cézanne
Stilleben • 1890
Öl • 57cm x 49cm • 20044



J.-B. Chardin
Der Küchentisch • 1732
Öl • 40cm x 50cm • 2006



Paula M.-Becker
Moorgraben • 1900
Öl • 50cm x 60cm • 2005



Paula M.-Becker
Worpsweder Landsch. • 1900
Öl • 42cm x 59cm • 2005



Max Pechstein
Fischerboote • 1927
Öl • 60cm x 50cm • 20055



Sretko Divljan *Erinnerung* • 1980

Öl • 96cm x 77cm • 2006

Mit dem Verkaufserlös der Bilder finanziert der serbische Künstler **Prof. Sretko Divljan** viele humanitäre Hilfsprojekte in seiner Heimat; einige davon hat er selbst initiiert, wie zum Beispiel eine Schule für 120 Kinder mit psychischen Störungen als Auswirkung des Kosovo-Krieges.

In den Jahren 2001- 02 organisierte der ebenfalls aus Serbien stammende Konzert-

pianist Sinisa Jovanovic Verkaufsausstellungen für Prof. Divljan in Schleswig-Holstein, um dessen soziale Engagement zu unterstützen. Ein Teil der Bilder aus den Ausstellungen verblieb dann bei Hr. Jovanovic in einer kleinen Husumer Galerie.

...
Nachdem die Galerie 2005 schließen mußte, kamen die Divljan - Bilder nach Beringstedt in die Galeria Askorika und ich ver-



Sretko Divljan *Held* • 1980

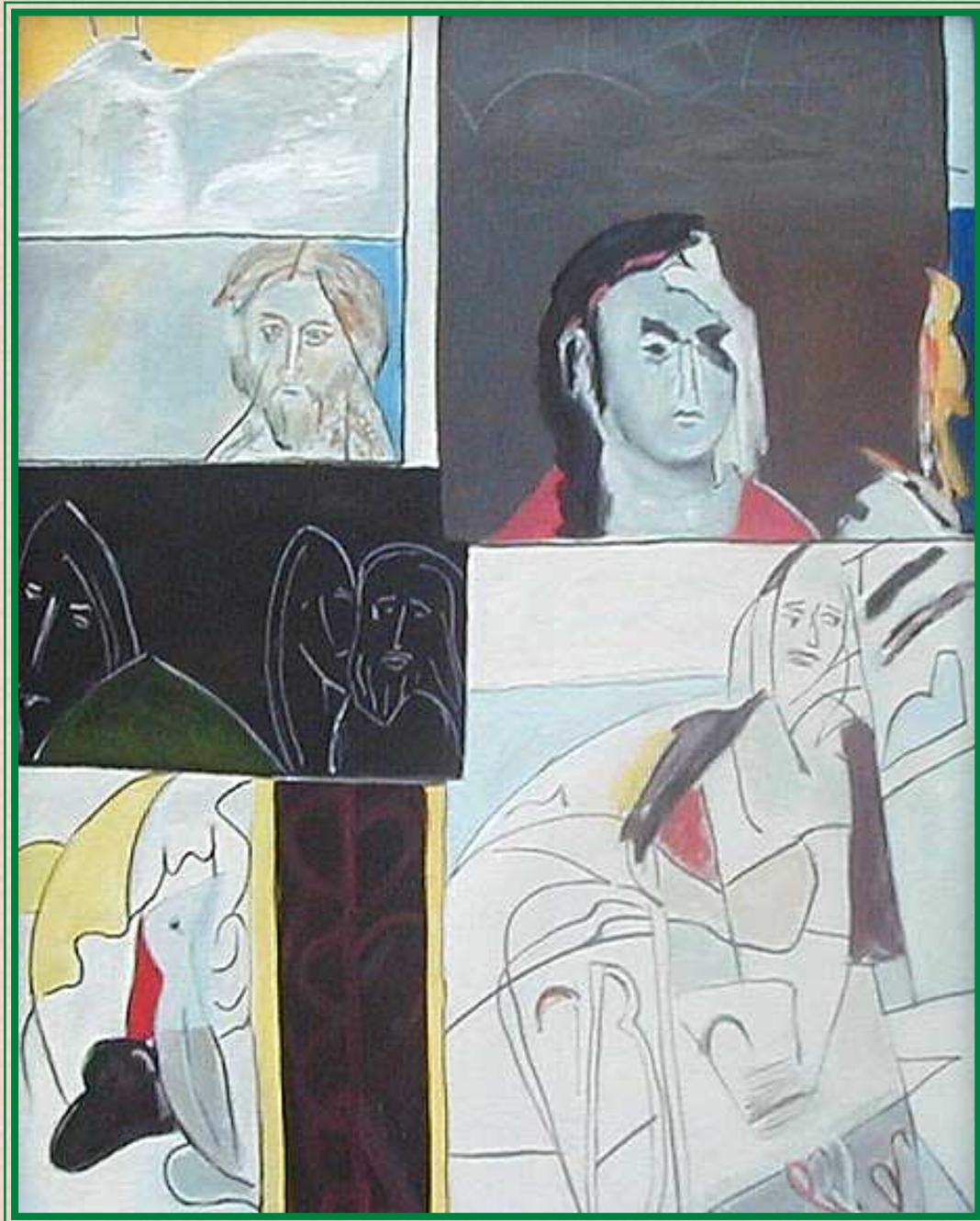
Öl • 96cm x 77cm • 2006

suchte nun meinerseits, einen Käufer zu finden, denn Prof. Divljan benötigt dringend wieder Geld für neue Hilfsprojekte, u.a. für die Anschaffung moderner Geräte für das Krankenhaus im serbischen Jagodina, seiner Heimatstadt.

Anfrage an das Landeshaus Kiel und die Fraktion der Grünen, Schreiben an serbische Hilfsvereine in Hamburg und Berlin, Kon-

taktaufnahme zu über 40 Hamburger Galerien, Vorträge bei Vernissagen, Presseinformationen. Doch war das das Interesse leider nur sehr gering.

Die Originalbilder (Ölfarbe auf Leinwand) haben circa die doppelte Größe meiner Interpretationen. Sie sind von einer Farbkraft und Lebendigkeit, die einzigartig ist. Neben den drei hier abgebildeten Inter-



Sretko Divljan
Eine Träne • 1980
Öl • 60cm x 78cm • 2006

pretationen gibt es noch 7 weitere Bilder in ähnlichem Format sowie einige kleinere Ölkreide-Zeichnungen von Sretko Divljan.

Zur Zeit lagern die Bilder in einer Flensburger Galerie; Photos hiervon und weitere Informationen sind jedoch auch über mich erhältlich.

Vielen Dank für Ihr Interesse!



Kontakt

Ingo Henning
Steinbergstr. 20a
25575 Beringstedt

Tel. 04874 - 440
Atelier 0178 - 920 64 49
<http://askorika.jimdo.com>
askorika@gmx.de

